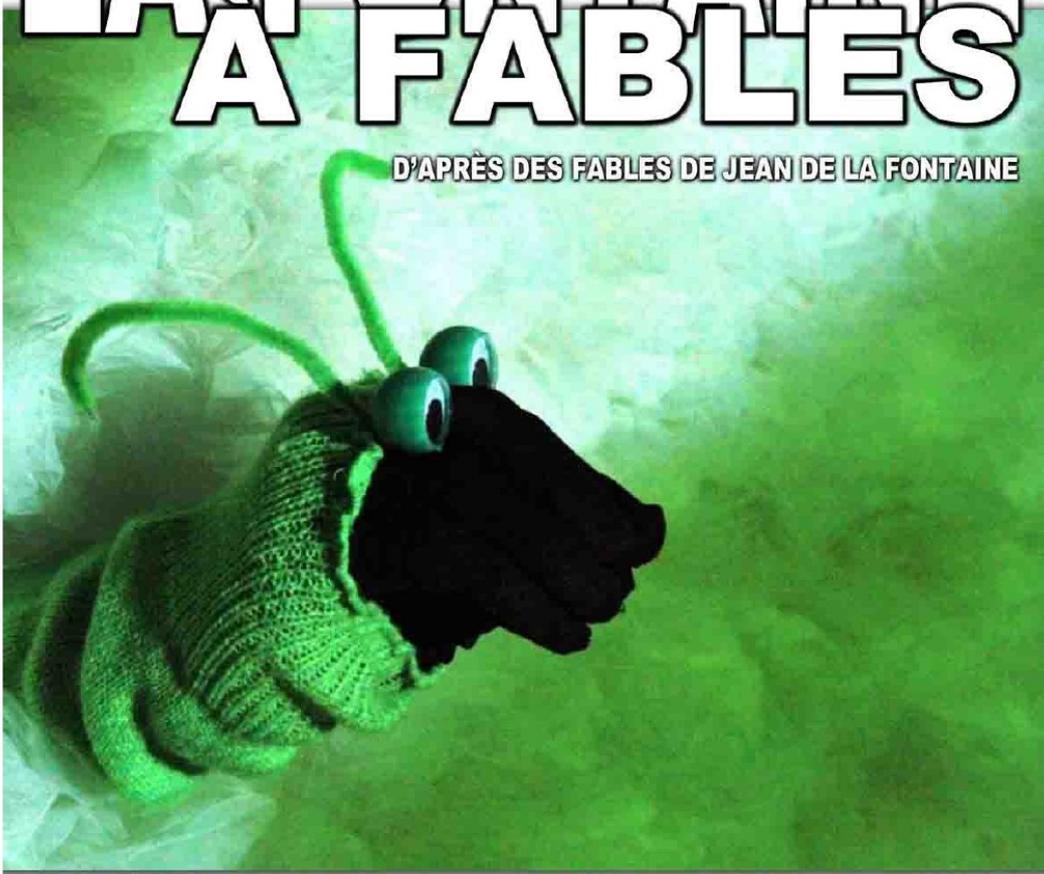




PRÉSENTE

LA FONTAINE À FABLES

D'APRÈS DES FABLES DE JEAN DE LA FONTAINE



Mise en scène
Mario GONZALEZ

Avec
Fabrice PLY
Eric TINOT

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS



06 07 37 79 21

www.passalacte.com

Siège social : 19, rue d'Héricourt - 02200 SOISSONS passalacte@orange.fr - 03 23 53 53 39
Licence 02 171 et 02 172 - Agrément Rectorat - Code APE 9001 Z - Siret 484 212 766 00014



LA FONTAINE À FABLES

Mise en scène
Mario GONZALEZ

Interprètes
Fabrice PLY
Eric TINOT

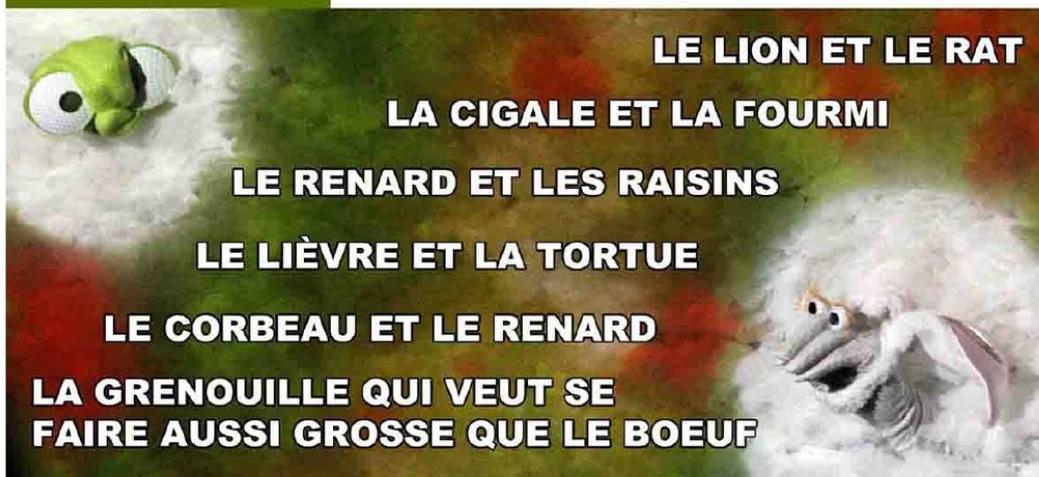
Un spectacle visuel tout public à partir de 3 ans.

Rencontre improbable entre des marionnettes et les fables de Jean de la Fontaine.

Deux comédiens, à la fois conteurs et manipulateurs, permettent à de petits protagonistes de théâtraliser cinq fables.

Les fables proposées sont bien connues du public.

Nous les avons revisitées et adaptées dans une écriture plus contemporaine et plus accessible tout en conservant la « morale »



LE LION ET LE RAT

LA CIGALE ET LA FOURMI

LE RENARD ET LES RAISINS

LE LIÈVRE ET LA TORTUE

LE CORBEAU ET LE RENARD

**LA GRENOUILLE QUI VEUT SE
FAIRE AUSSI GROSSE QUE LE BOEUF**

« Nous avons gardé l'essentiel des références connues des fables de Jean de la Fontaine tout en actualisant le propos permettant ainsi aux plus petits une approche sensible des textes du célèbre fabuliste et aux adultes de redécouvrir ces fables »

Mario GONZALEZ.



MISE EN SCÈNE

“ Pour moi c'est un retour aux sources, un spectacle de marionnettes. Un challenge et une nécessité. Un spectacle jeune public et à la fois pour le tout public. Les fables de Jean de la Fontaine se sont imposées. Elles sont bien connues par les adultes qui gardent en mémoire la morale de certaines, en phase de connaissance chez les plus jeunes et évoquées chez les très jeunes. Nous avons tout passé en revue, Esope chez qui Jean de la Fontaine a puisé son inspiration et La Fontaine. Notre choix s'est porté sur cinq d'entre elles pour un format de 30 minutes. L'idée est de proposer ces fables sous un angle différent et divertissant à la portée du plus grand nombre sans passer par la récitation, le conte ou la simple lecture. Il a fallu retravailler l'écriture en modernisant le propos tout en conservant l'essentiel.”

Les conteurs sont le lien entre les fables, ils interagissent avec les marionnettes apportant les précisions nécessaires au développement de l'histoire. Cette complicité donne à ce spectacle un jeu dynamique.

Le décor, simple, est constitué d'un panneau blanc fait de plus de 1700 fleurs en tulle. Il permet d'illustrer chaque fable par projection le rendant vivant.

« J'ai voulu un décor doux et ouaté, comme suspendu dans le vide. Une sorte de nuage sur lequel les marionnettes apparaissent, comme par magie, dans un décor mouvant illustrant le propos. La projection devenait essentielle. »

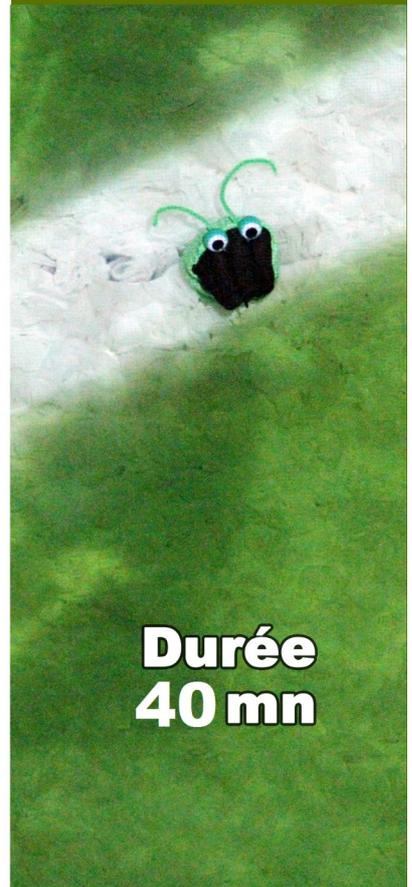
Mario GONZALEZ.



“ C'est de l'être humain dont il s'agit et tous nos efforts s'acheminent vers l'épanouissement de chaque rencontre.”

Pass
à l'Acté

Mario GONZALEZ.



**Durée
40 mn**

LES FABLES



LE LION ET LE RAT

Un Lion se réveille dérangé par un rat et va pour le manger mais celui-ci le supplie de l'épargner promettant de l'aider à son tour en échange de sa liberté : le lion amusé le laissera partir...

LA CIGALE ET LA FOURMI

Une Cigale insouciante, ignorant la réalité du monde, vivant l'instant présent, se retrouve, l'hiver sans rien à manger. Connaissant bien la Fourmi sa voisine, elle lui demandera son aide...

LE RENARD ET LES RAISINS

Une triste histoire pour un renard assoiffé qui découvre une grappe de raisin très haut perchée... Il essaiera de l'atteindre mais sans succès...

LE LIÈVRE ET LA TORTUE

Une Tortue exaspérée des moqueries d'un Lièvre, lui lance un défi : le vaincre dans une course. Le lièvre, hilare et certain qu'il gagnera, accepte...



LE CORBEAU ET LE RENARD

Un corbeau sur un arbre tient dans son bec un fromage ; un renard tentera de lui prendre par la ruse, flattant sa vanité...

LA GRENOUILLE QUI VEUT SE FAIRE AUSSI GROSSE QUE LE BOEUF

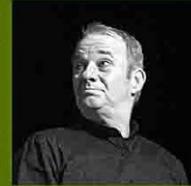
Une grenouille vit un bœuf qui lui sembla de belle taille. Envieuse, elle décide de s'entraîner pour égaler l'animal et s'inscrit dans une salle de sport...

L'ÉQUIPE

FABRICE PLY

Sa passion au théâtre et à la comédie naît en 1976, lors de ses études, lorsqu'il découvre et fréquente différentes troupes amateurs. Après quelques années de divagation théâtrale, il se forme au clown et monte un duo. Retour au théâtre dans les années 90 où il joue dans des pièces du répertoire classique et des fresques historiques pour plusieurs compagnies.

De sa rencontre avec Éric Tinot et Mario Gonzalez, naît sa passion pour le masque et le théâtre de jeu masqué. En 2005, Il intègre et co-dirige la compagnie Pass' à l'acte



MARIO GONZALEZ

Né au Guatemala, dès le plus jeune âge, il travaille avec des marionnettes, puis fait du théâtre, de la danse et s'établit professionnellement dans son pays. Il part en France pour y apprendre la langue à Censier où il rencontre Bernard Dort. Jean-Claude Penchenat lui fait découvrir le Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine. La rencontre sera déterminante et il intègre alors la troupe où il reste plus de huit ans. Il joue ensuite sous la direction de Benno Besson, Jean-Pierre Vincent, Alfredo Arias... Tourne au cinéma avec Franck Cassenti, A. Mnouchkine, Joseph Losey, Coline Serreau...

Parmi ses mises en scène on trouve La Tempête, Cymbeline, Le songe d'une nuit d'été, de Shakespeare, En attendant Godot et La dernière Bande, de Samuel Beckett, La pucelle d'Orléans de F. Schiller, Les prétendants de J.L Lagarce...

Spécialiste du masque et du clown, il se passionne pour la pédagogie. Professeur au Conservatoire National D'Art Dramatique de Paris. Il parraine la Cie Pass' à l'Acte depuis sa création en 2005.



ÉRIC TINOT



Il occupe successivement des postes de comédien, d'enseignant et de metteur en scène : il intervient dans plusieurs structures en France et à l'étranger.

Débute au café théâtre et dans une revue de music-hall. Ensuite engagé dans un cirque comme régisseur et clown-acrobate, il occupe un poste d'animateur culturel dans les arts du cirque. En 2003, il rencontre Mario Gonzalez qui lui permet de se spécialiser dans les domaines du jeu masqué et du clown : de nombreux voyages professionnels : Suède, Danemark, Italie, Espagne, Portugal, Equateur, Venezuela, Guatemala...

Dès l'âge de 21ans, il devient Formateur pour le théâtre de la Tempête en milieu scolaire puis enseigne au Cours Florent à Paris, LFTP (Laboratoire de Formation au théâtre physique), Science Po Formation Continue à Paris, l'ESAD de Cordoba (Espagne).

Pass
à l'Acte

LA FONTAINE À FABLES

FICHE TECHNIQUE

Spectacle intérieur et extérieur



Durée : 30 ou 40 minutes

Conditions : Boîte noire
Jauge : Environ 120 personnes
Décors : structure écran carré de 2,10m
Doit être proche du bord de scène
(de 2,50 à 5m max. du 1er rang)

Espace scénique minimum : 4m sur 3m
Hauteur minimale: 3,50m

Éclairage
Un PC en milieu de scène - éclairage comédiens
Deux découpes et deux PC pour la face

Vidéoprojecteur : Distance-écran : 5-8m
Hauteur : 3m ou plus (Branchement HDMI ou VGA)

Son : Diffusion face + retours (Branchement mini-Jack)
Deux micros parfois nécessaires selon les lieux et jauges.

L'ÉQUIPE

Mise en scène : Mario GONZALEZ
Adaptation et écriture : Mario GONZALEZ, Eric TINOT et Fabrice PLY
Marionnettes – conception et réalisation : Eric TINOT et Fabrice PLY
Décor – conception : Mario GONZALEZ
Couturière : Claudine MARTIN
Réalisation décor : Claudine, Clémentine, Laurie, Lysiane, Fabrice, Eric, Mario
Mapping vidéo – conception : Eric TINOT
Régie : Laurie PINCHON
Photos : Laurent DECREAUX, Isabelle MASSELOT, RED CHAP IMAGE
Captation vidéo : Isabelle MASSELOT, RED CHAP IMAGE
Chargée de communication : Lysiane BARTHOMEUF – Laurie PINCHON



Les fables de La Fontaine réadaptées

La 6^e édition de la Semaine de la création théâtrale, qui s'est déroulée du 21 au 29 janvier sur la scène du Mail de Soissons, a été clôturée par la compagnie Pass à l'Acte.

« La fontaine à fables, la nouvelle création de la compagnie reprend cinq fables de La Fontaine, illustrées par des marionnettes. Ce spectacle est destiné au très jeune public, de 3 à 6 ans, mais très apprécié des plus grands. Mis en scène par Mario Gonzalez, deux comédiens théâtraux les fables réadaptées pour l'occasion.

Des compliments sur Facebook

Le Lion et le rat, Le Renard et les raisins, La Cigale et la fourmi, le lièvre et la tortue et Le Corbeau et le renard, cinq fables connues de tous qui ont pourtant émerveillé le public. Instituteurs, parents, auteur



Rencontre du jeune public avec les acteurs.

de contes pour enfants ont tenu à témoigner de leur bonheur et féliciter le travail des comédiens sur la page facebook de la compagnie.

La compagnie Pass à l'Acte a encore une fois et de façon originale su faire venir le public à elle, plus de 1 600 spectateurs, tous publics

confondus, ont pu assister aux deux nouvelles créations d'Eric Tinot et de Mario Gonzalez pendant la Semaine de la création théâtrale : Les jalousies du barbouillé et La fontaine à fables.

Jusqu'à vendredi à Soissons et bientôt à Nice avec deux autres spectacles (présentés au Mail les années précédentes), les nouveaux décors vont donc laisser place aux anciens, avec de nouvelles répétitions sous le préau de l'école Edmond-Michelet grâce à la bienveillance de François Hanse avant de partir pour Nice au Théâtre de la Cité avec une programmation de 6 représentations.

Mario Gonzalez et Eric Tinot foisonnent de projets pour la Compagnie qui entame sa douzième année à Soissons.

► <http://passalacte.com>

THÉÂTRE

La C^{ie} Pass à l'Acte revisite les fables pour janvier



5 fables de La Fontaine pour la semaine de la création théâtrale.

Après le Clown, le vilain petit canard d'Andersen, Maîtres et valets chez Molière, cette année ce seront les marionnettes qui seront à l'honneur dans une pièce intitulée La fontaine à fables que la compagnie Pass à l'Acte prépare activement pour la semaine de la création théâtrale qui se déroulera en janvier 2016.

La C^{ie} cherche un lieu qu'elle pourra occuper de façon à faire des filages complets avec vidéo et des répétitions publiques

Un nom et une mise en scène de Mario Gonzalez : « J'ai démarré dans le spectacle avec des marionnettes. Je reviens aux sources », explique Mario. « Je voulais un contexte doux et accueillant, un carré magique d'ou émergeaient des personnages de façon inattendue, plein de belles surprises pour ce spectacle. 5 fables dans un décor féerique. »

Depuis le début de l'année, la compagnie Pass à l'Acte travaille sur cette nouvelle création : lecture des fables de La Fontaine et le re-

cueil d'Esopo qui sont de brefs récits en prose dont La Fontaine s'est inspiré. Un choix a été fait de choisir 5 fables à modifier et à réadapter de façon à être accessibles aux plus petits. Et enfin, les comédiens qui seront pour l'occasion conteurs et manipulateurs ont pensé et conçu leurs marionnettes.

Pour laisser aller la rêverie à son comble, le metteur en scène a voulu un décor « ouaté et maitonné ». C'est donc quelques 1200 fleurs qu'il faudra réaliser et coudre une à une sur le support qui servira de décor et d'écran puisque le tout sera conceptualisé par une projection vidéo fixe. François Hanse, adjoint à la culture, a mis à disposition le préau de l'école Edmond Michelet depuis le 19 septembre de cette année pour mener à bien les répétitions. Celles-ci se sont terminées le 31 octobre par une répétition devant quelques amis.

Aujourd'hui, la compagnie cherche un lieu qu'elle pourra occuper de façon à faire des filages complets avec vidéo et des répétitions publiques avant la présentation dans le cadre de la Semaine de la création théâtrale au Mail. Scène Culturelle de Soissons les 28 et 29 janvier 2016. ► Renseignements auprès de la C^{ie} Pass à l'Acte : 032635499 ou 0607277921

Remerciements au Conseil Général de l'Aisne, à la Ville de Soissons, au Centre Culturel « Le MAIL », à l'école Ed. Michelet de Soissons.

Ils nous font confiance depuis 2005 Direction Régionale et Départementale Jeunesse et Sport 02, Conseil Général de l'Aisne, Conseil Général du Val de l'Oise, Ville de Soissons, Rectorat d'Amiens, Rectorat de Versailles, Caisse d'Epargne de Picardie, Envie d'Agir, D.M.D.T.S, SPEDIDAM, S.A.C.D, Lycée Camille Claudel Soissons, Lycée Paul Claudel Laon, Association Un Château pour l'Emploi, Compagnie Barraca Suivre, Mail Centre Culturel de Soissons, Maison des Arts et Loisirs de Laon, Théâtre St Médard, Compagnie Annibal et ses Eléphants, Théâtre Claude Debussy de Maisons-Alfort, La Cave à Théâtre de Colombes, Théâtre Paul Eluard de Bezons, Théâtre Oposito de Noisy le Sec, Zéfiro Théâtre, Théâtre Gilgamesh d'Avignon, Studio Théâtre de Charenton, Théâtre 95 de Cergy-Pontoise...

Pass
à l'Acte

MAÎTRES & VALETS
CHEZ MOLIERE

6



Pass à l'Acte

Cie de théâtre de jeu masqué



Depuis 2005, Pass' à L'Acte privilégie la recherche, la transmission et la création théâtrale par la pratique du jeu masqué, du clown, de la marionnette.

Structure spécialisée et laboratoire d'expression théâtrale, Pass' à l'Acte permet aux artistes de se former pour s'exprimer librement : compagnie qui développe des recherches artistiques et actions diverses autour du spectacle vivant.

À travers ce projet, Pass' à l'Acte vise à étendre ses actions liées à la rencontre, la sensibilisation, et à la pratique d'un art vivant.

www.passalacte.com

03 23 53 54 39 - passalacte@orange.fr

