

La Cie PASS' à L'ACTE présente

LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ

de Molière



COMPAGNIE PASS' A L'ACTE
19, rue d'Héricourt – 02200 Soissons
Tél : 06 07 37 79 21
Licences 2171 et 2172 – code APE 9001Z
www.passalacte.com – passalacte@orange.fr

LE SPECTACLE

La pièce « La Jalousie du Barbouillé » de Molière est un spectacle tout public et en famille d'une durée de 60mn. Les personnages y sont cocasses, truculents et singuliers.

Au cœur de cette comédie, nous retrouvons le thème du mariage arrangé entre un mari rustre et possessif « Le Barbouillé » et une jeune femme « Angélique » rebelle, aspirant à des sentiments plus raffinés et à une plus grande liberté. Entre eux se trouve le père d'Angélique, « Gorgibus », qui a mis ses intérêts financiers avant ceux de sa fille. Et puis, il y a « Le Docteur » personnage extravagant, fantasque et absurde. Enfin, « Valère », le jeune premier, amant d'Angélique.



Confrontation entre Angélique et son mari Le Barbouillé

Molière pour composer cette farce s'est largement inspiré des canevas des comédies italiennes, reprenant les sujets du mari jaloux et de l'épouse infidèle. Une intrigue simple tout autant qu'efficace.

Cette pièce, en un acte, de Molière est une comédie légère dont l'intrigue, les personnages et la dramaturgie renvoient à l'univers de la farce et du burlesque.

Par la mise en scène, nous proposons un spectacle interactif et participatif rendant le spectateur actif et acteur.

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE



Le Barbouillé est marié à Angélique. Insatisfait du comportement de sa femme et persuadé qu'elle le trompe, il pense trouver un bon conseil auprès d'une personne « érudite », Le Docteur. Celui-ci, au lieu de s'intéresser aux préoccupations du Barbouillé, s'autocongratule dans un discours intarissable et l'entraîne dans un délire verbal afin de lui soutirer la bourse promise contre un « conseil éclairé ». Sans solution, Le Barbouillé revient et surprend sa femme Angélique en pleine idylle avec son amant Valère. Une violente dispute éclate entre Le Barbouillé et Angélique. Gorgibus, père d'Angélique, ne peut dissiper cette querelle. Le Docteur s'en mêle et comme à son habitude, tient un discours extravagant. Le Barbouillé exaspéré par Le Docteur l'entraîne avec fracas hors de scène.

Angélique décide de se rendre à un bal pensant retrouver Valère. Déçue d'être arrivée trop tard et surtout de ne pas avoir vu son amant Valère, Angélique rentre chez elle mais trouve la porte close. Le Barbouillé, à la fenêtre, voyant revenir sa femme si tard, refuse de lui ouvrir et fait appeler son père pour lui prouver le comportement débauché de sa fille. Angélique, malicieuse, trouve vite une stratégie et renverse la situation. Elle mime de se tuer devant la porte du logis. Le Barbouillé surpris et inquiet sort pour constater. Angélique profite de l'incrédulité de son mari pour se glisser dans la maison et fermer la porte. Le Barbouillé, affligé par la ruse de sa femme, ne peut prouver sa bonne foi à Gorgibus, père d'Angélique.



PORTRAIT DE FAMILLE



Le Barbouillé, riche paysan, mari d'Angélique. Sa conception du mariage correspond à celle de l'époque (XVIIème siècle). La femme est sous l'autorité de son mari et doit être soumise à sa bonne volonté. Le Barbouillé se montre rustre et possessif face au comportement d'Angélique.

Angélique, fille de Gorgibus, mariée à Barbouillé. Bien qu'elle ait accepté cet arrangement pour faire plaisir à son père, la jeune Angélique aspire à plus de raffinement, de liberté et d'émancipation.



Gorgibus, bourgeois dans le besoin et père d'Angélique. Organise le mariage de sa fille Angélique avec un bon parti, Le Barbouillé.

Le Docteur, Il se dit homme de lettres et d'esprit, philosophe, parfait et érudit. Son verbiage n'intéresse que lui seul. Personnage fantasque, extravagant et lunaire, il est l'archétype du clown.



Valère, amant d'Angélique. Ce jeune homme, de bonne famille, sème la zizanie dans le couple.

LE PARTI PRIS DE MISE EN SCÈNE

La jalousie du Barbouillé est une des premières productions de Molière. Pour écrire cette pièce, Molière s'est largement inspiré des canevas de la comédie italienne « commedia dell'arte » qu'il côtoie au théâtre du Palais-Royal.

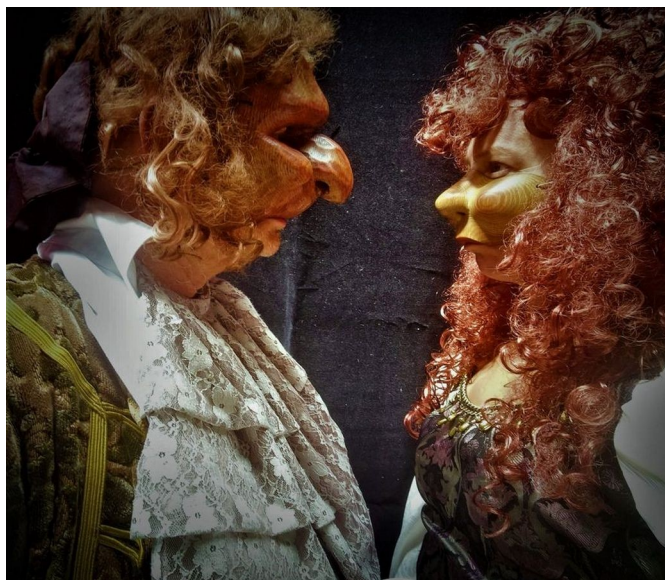
Molière a su prendre le meilleur des italiens en ajoutant son expérience d'auteur. Son génie aura été de réussir à renouveler et à imposer la farce.

Dans une société où la comédie, la tragédie et le héros tragique étaient la norme théâtrale et dont la tragédie le plus noble des genres, Molière a donné ses lettres de noblesse à la comédie burlesque et au personnage comique.

Pour cette pièce, nous avons voulu faire un savant mélange entre la farce à la française, propre à Molière et la farce à l'italienne propre à la commedia dell'arte. Nous nous sommes donc appropriés ce classique pour en faire un spectacle imaginaire et singulier donnant à voir une des premières pièces de Molière, nourri du jeu contemporain du théâtre de jeu masqué, frontière entre le réel et l'imaginaire, la représentation et la non-représentation et l'interaction avec le public.

Et puis, le théâtre doit permettre, avant tout, de transporter le spectateur hors de ses préoccupations quotidiennes tout en le rendant actif. Actif, car le masque impose un jeu particulier où le spectateur est, pour le personnage masqué, un élément vivant essentiel de son jeu. C'est pourquoi, nous proposons un spectacle interactif et participatif avec le public.

Cette pièce « La Jalousie du Barbouillé » telle que nous la concevons est un spectacle tout public et en famille. Les personnages y sont cocasses, truculents et singuliers. Le jeu masqué impose un théâtre rythmé et il accentue le jeu burlesque. Cependant, Le jeu dramatique n'est pas oublié, mais le masque permet une distanciation.



« LA JALOUSIE DU BARBOUILLE » POUR QUEL PUBLIC

Tout public et en famille

La Jalousie du Barbouillé de Molière est un spectacle populaire. Notre souhait est de rendre cette comédie accessible au plus grand nombre et de privilégier sa diffusion en milieu rural où le théâtre est peu présent et ainsi de donner ou redonner le plaisir d'assister à une représentation théâtrale. C'est aussi l'occasion de redécouvrir ce grand dramaturge qu'est Molière et de promouvoir la langue française.

Publics scolaires

Ce spectacle convient à un public scolaire ; de l'école primaire au collège mais aussi au lycéens. Lire Molière peut parfois sembler rébarbatif pour la jeunesse. C'est pourquoi, voir et écouter Molière peut amener cette même jeunesse à s'intéresser au théâtre, à l'auteur et par conséquent à la langue française. Des sensibilisations avant spectacle peuvent être organisées afin de préparer au spectacle, à l'auteur et au genre théâtral. Après le spectacle un bord de scène comédiens/spectateurs permettra à chacun de s'exprimer, d'échanger et de débattre.

Enfin, pour citer Céline Paringaux, docteur en littérature française :

« Chez Molière, on trouve aussi bien du familier que du soutenu, de la prose que des vers, même de l'occitan et du picard. La palette est tellement large que les lecteurs et spectateurs de toutes les époques y trouvent leur bonheur. »



LA COMPAGNIE PASS' A L'ACTE

Installée depuis 2005 à Soissons dans le département de l'Aisne, la compagnie Pass' à L'Acte est née de la rencontre avec Mario Gonzalez, pédagogue au Centre National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et surtout de la volonté de promouvoir la création théâtrale et le théâtre de jeu masqué. Pass' à L'Acte permet ainsi d'établir une compagnie professionnelle dont l'art théâtral, le jeu masqué, est inexistant dans le département de l'Aisne. C'est ainsi que prend forme, en 2005, l'une des premières grandes créations de la compagnie, « La Rose de la Boca », fable écologique qui allie à la fois le masque, le théâtre d'objet, le théâtre noir et la marionnette.

Pass à L'Acte expérimente et pratique aussi d'autres formes artistiques telles que la marionnette, le théâtre d'objet, le mime, la danse, le chant... etc Tous les comédiens de la compagnie ont été formés au masque ou dans le domaine de compétence artistique requis pour les créations et comptent de nombreuses années d'expérience.

La compagnie Pass' à L'Acte s'exporte, joue, crée, anime, transmet, partage et vit dans sa région, en France et à l'étranger.

Une de nos particularités est, autant que possible, d'adapter nos créations pour les espaces publics « non consacrés » où le théâtre est peu présent ; communes rurales, rues, parcs, jardins, lieux de patrimoine...etc... ainsi que les espaces privés ; entreprises, maisons, appartements ...etc... et dans cet esprit, créer et partager l'événement théâtral et renouer davantage avec le lien relationnel et traditionnel comédien /spectateur.

Enfin, nous proposons de transmettre et de partager notre passion par la réalisation d'atelier de sensibilisation et de pratique théâtrale.



INFORMATIONS PRATIQUES – « LA JALOUSE DU BARBOUILLE »

Prix de cession

1 représentation :

Tarif dégressif si plusieurs séances (nous contacter)

Frais supplémentaires

Frais de transport du décor et de la technique

Frais de Transport des artistes

Défraiement repas et nuitées

Durée du spectacle

60 minutes

Technique de scène

Spectacle techniquement autonome pour les salles non équipées. Le décor est réduit à sa plus simple expression ce qui permet de se produire en tout lieu. Ce spectacle peut aussi être donné en plein air.

(Dimensions idéales : Ouverture 8 m, profondeur 6 m, hauteur 3,50 m)

Ces caractéristiques peuvent être réduites et donc adaptables selon le lieu de représentation.

Pour les salles équipées, un plan de feu sera communiqué.



Contact : Lysiane Barthomeuf - Administratrice

passalacte@orange.fr – 06 07 37 79 21



11, rue d'Héticourt 02200 Soissons

passalacte@orange.fr

www.passalacte.com

Licence 2171 – 2172

Code APE 9001Z -

