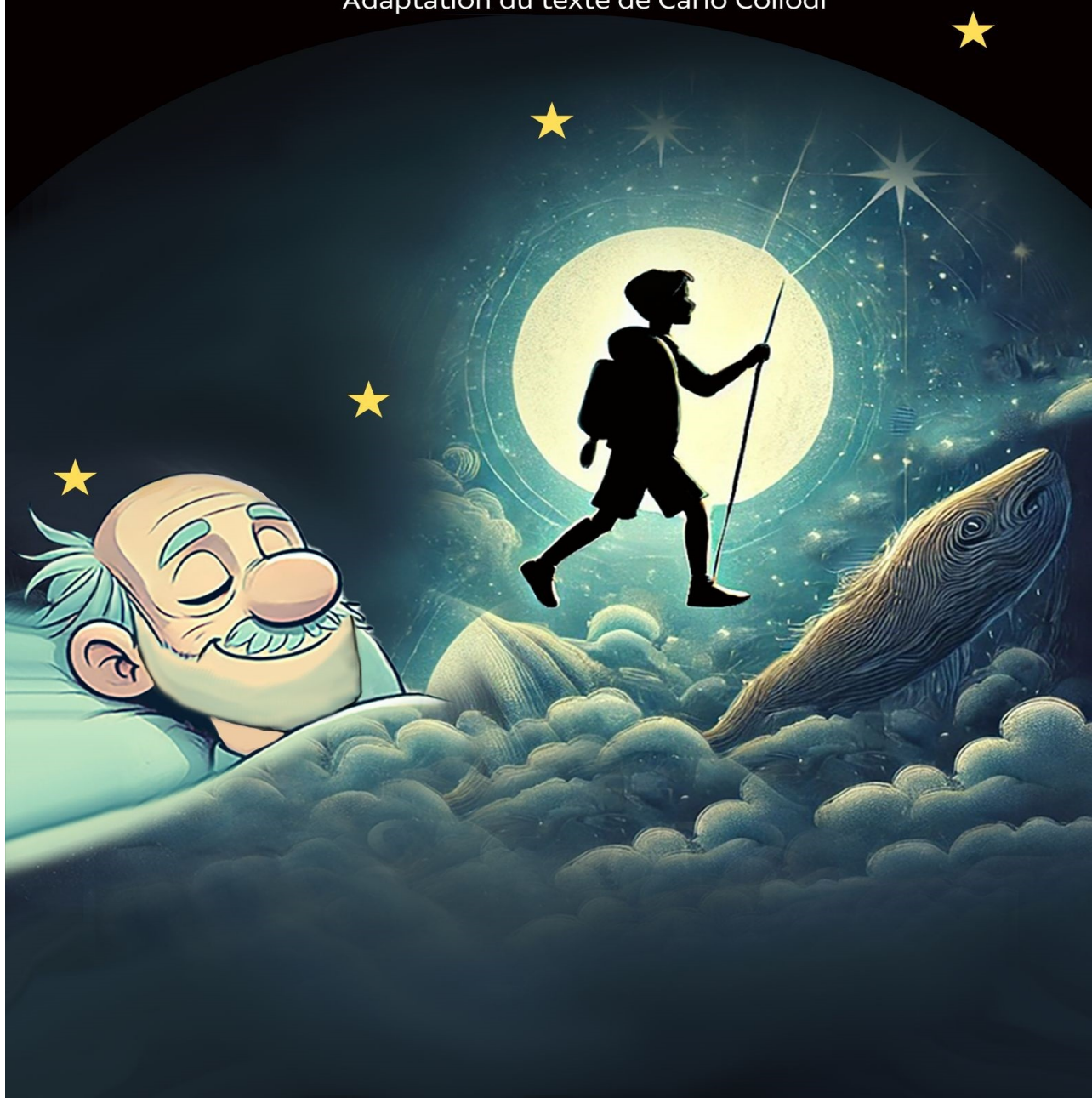




La Cie Pass à l'Acte présente

PINOCCHIO

Adaptation du texte de Carlo Collodi



COMPAGNIE PASS' A L'ACTE
19, rue d'Héricourt – 02200 Soissons
Tél : 06 07 37 79 21

<https://www.passalacte.com> – passalacte@orange.fr

RÉSUMÉ DU CONTE DE COLLODI

« Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois à brûler un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant, une marionnette qu'il nomme Pinocchio. Celui-ci lui fait tout de suite des tours et il lui arrive de nombreuses aventures au risque de sa vie. C'est la fée bleue qui le sauve. Il est ensuite jeté à la mer et avalé par un requin dans le ventre duquel il retrouve Geppetto. Finalement il se met à travailler et à étudier et il se réveille un beau jour transformé en véritable petit garçon de chair et d'os. » (Source Wikipédia)



RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

« Geppetto, un pauvre menuisier, doit, chaque jour, mendier pour se nourrir. Un jour, il rencontre la fée bleue qui lui conseille, pour sortir de la misère, de fabriquer un ouvrage extraordinaire en bois. Cette rencontre sera décisive pour Geppetto. Il décide alors de fabriquer de ses propres mains un pantin de bois, mais un pantin merveilleux sachant danser, manier l'épée et faire des sauts périlleux et avec lequel il ferait le tour du monde pour gagner sa vie. Il va chez son ami maître Antoine, plus connu sous le nom de maître Cerise à cause de son nez luisant et écarlate comme une cerise, pour trouver un beau morceau de bois dans lequel il pourra sculpter son pantin. Maître Cerise, tout content de se débarrasser d'un morceau de bois qui lui avait causé de grandes frayeurs donna, sans condition, la bûche de bois à son ami Geppetto. Et c'est ainsi, que de retour chez lui, Geppetto façonne avec ses outils une marionnette qu'il nommera Pinocchio. Ayant presque achevé son ouvrage, Geppetto décide d'aller se coucher et de revenir le lendemain pour finir son pantin. Il s'endort ... et rêve que sa marionnette s'anime et devient un vrai petit garçon fait de chair et d'os. Ainsi commence les aventures de Pinocchio jusqu'au dénouement final où Geppetto retrouve son pantin de bois. »



NOTE D'INTENTION

Si les aventures du spectacle prennent vie grâce au texte de Collodi, nous avons adapté l'écriture pour le théâtre.

L'histoire originale de Pinocchio compte 36 tableaux. Nous avons dû faire un choix des scènes pour construire le spectacle. 13 tableaux ont été retenus et adaptés pour donner une cohérence dramaturgique à l'histoire que nous voulions développer.

Loin de nous, de reprendre à la lettre le texte de son auteur. En effet, l'œuvre de Collodi décrit un univers impitoyable et cruel fait de rencontres étonnantes et parfois terrifiantes : Mangefeu, le renard boiteux et le chat aveugle, les assassins, un horrible serpent, un paysan, le terrible requin ... Le pantin de Collodi au gré de ces rencontres connaîtra la peur et la souffrance.

Tout en préservant l'histoire, nous avons volontairement édulcoré les aventures de Pinocchio, donnant à voir un pantin devenir un enfant de chair et d'os, à l'image d'une naissance. Toutefois, nous avons gardé la dimension fantastique et parfois inquiétante des rencontres que peut faire Pinocchio. Les péripéties qu'il traverse s'apparentent à un parcours de vie : de la candeur de l'enfant à la sagesse.

Une forme de cheminement initiatique apprenant entre autre à Pinocchio qu'une confiance aveugle est parfois synonyme de désillusion. Comme dit le Grillon parlant « Les belles fleurs que l'on pourra te proposer se transformeront, si tu n'y prends garde, en bouquet d'orties qui grattent et qui piquent ». Cependant, dès notre plus jeune âge nous avons besoin d'éprouver les épreuves de la vie qu'elles soient bénéfiques ou pernicieuses pour ne retenir que les choses positives pour soi et pour l'autre. Cette conquête existentielle nous suit tout au long de notre vie.



Enfin, partant de l'idée développée par Collodi que Geppetto est un pauvre menuisier sans enfant, nous avons imaginé que la transformation du pantin en enfant et les aventures qu'il allait vivre, seraient le fruit de l'imagination fertile de Geppetto dans un rêve et par conséquent son regret de ne pas être père. L'histoire de Pinocchio interroge sur la paternité, la famille et l'éducation. Geppetto rencontre la fée bleue qui lui propose de fabriquer un pantin de bois. Cette image renvoie à l'envie, pour Geppetto, de fonder une famille. Geppetto rêve d'être un père aimant prêt à tout sacrifier pour l'amour de son fils, mais l'amour suffit-il pour élever un enfant ? Pinocchio aime son père mais il a besoin, pour se construire, de vivre seul l'aventure de la vie. Peut-on se construire sans la bienveillance de ses parents ? ...



Pour réaliser cette pièce, entre rêve et réalité, nous avons choisi différentes formes d'expressions artistiques : Le théâtre de jeu masqué, le théâtre d'ombres, le chant, la marionnette et la vidéo-projection.

Le tout crée un spectacle riche mêlant abstraction, réalisme et fantaisie transportant le public dans le rêve de Geppetto et l'univers de Pinocchio



LE SPECTACLE «PINOCCHIO» POUR QUEL PUBLIC.

Tout public et en famille

Pinocchio est un spectacle visuel et populaire, tout public et adapté pour le jeune public. Chacun y trouve son plaisir, grands et petits. Les adultes retrouvent avec ravissement les aventures de Pinocchio qu'ils ont lues ou entendues dans leur jeunesse. Les petits découvrent avec plaisir les aventures de ce bambin, un peu espiègle, qui a cette soif indicible de découvrir le monde et ce qui l'entoure, sans jamais se défaire de l'amour pour son père.

Publics scolaires

Ce spectacle convient à un public scolaire ; de l'école maternelle (grande section), à l'école primaire, au collège mais aussi au lycéens.



Notre souhait est de rendre cette pièce accessible au plus grand nombre et de privilégier sa diffusion en milieu rural où le théâtre est peu présent et ainsi de donner ou redonner le plaisir d'assister à une représentation théâtrale. C'est aussi l'occasion de découvrir, sur scène, ce conte mondialement connu de Collodi.

Des sensibilisations avant spectacle peuvent être organisées afin de préparer au spectacle, à l'auteur et au genre théâtral. Après le spectacle un bord de scène comédiens/spectateurs permettra à chacun de s'exprimer, d'échanger et de débattre.

LA COMPAGNIE PASS' à L'ACTE

Installée depuis 2005 à Soissons dans le département de l'Aisne, la compagnie Pass' à L'Acte est née de la rencontre avec Mario Gonzalez, pédagogue au Centre National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et surtout de la volonté de promouvoir la création théâtrale et le théâtre de jeu masqué. Pass' à L'Acte permet ainsi d'établir une compagnie professionnelle dont l'art théâtral, le jeu masqué, est inexistant dans le département de l'Aisne. C'est ainsi que prend forme, en 2005, l'une des premières grandes créations de la compagnie, « La Rose de la Boca », fable écologique qui allie à la fois le masque, le théâtre d'objet, le théâtre noir et la marionnette.

Pass à L'Acte expérimente et pratique aussi d'autres formes artistiques telles que la marionnette, le théâtre d'objet, le mime, la danse, le chant... etc Tous les comédiens de la compagnie ont été formés au masque ou dans le domaine de compétence artistique requis pour les créations et comptent de nombreuses années d'expérience.

La compagnie Pass' à L'Acte s'exporte, joue, crée, anime, transmet, partage et vit dans sa région, en France et à l'étranger.

Une de nos particularités est, autant que possible, d'adapter certaines de nos créations pour les espaces publics « non consacrés » où le théâtre est peu présent ; communes rurales, rues, parcs, jardins, lieux de patrimoine...etc... ainsi que les espaces privés ; entreprises, maisons, appartements ...etc... et dans cet esprit, créer et partager l'événement théâtral et renouer davantage avec le lien relationnel et traditionnel comédien /spectateur.

Enfin, nous proposons de transmettre et de partager notre passion par la réalisation d'atelier de sensibilisation et de pratique théâtrale.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE «PINOCCHIO»



Aude Casteilla - Comédienne, metteuse en scène, formatrice et pédagogue. Elle se forme au théâtre, au corps et à la voix auprès de différents spécialistes et organismes tels que : D.Lorquin au masque neutre, à la Cartoucherie pour l'écriture dramaturgique, au cours Florent pour le jeu du comédien, à la scénographie au théâtre de l'Arpenteur, participe à la formation de Catherine Hubeau de la Comédie française. Elle se forme au chant polyphonique avec Nasrin Pourhosseini, au chant avec la compagnie Tuchem et Wu Hsing Kuo de l'opéra de Pékin ... Elle met ses compétences au service de nombreuses compagnies et dans des registres aussi variés que des comédies musicales, des spectacles d'auteurs classiques et contemporains. Elle intègre la compagnie Pass' à L'Acte en 2023.



Eric Tinot – Comédien, metteur en scène, formateur et pédagogue.

Il découvre le théâtre à 15 ans en amateur. Après quelques temps dans un cirque comme régisseur puis acrobate, il décide en 2003, de retourner vers le théâtre. Il intègre les cours Florent, suit une formation au masque et au clown avec la Cie Varsorio. A partir de 2003 et pendant 5 années, il est formé au théâtre de jeu masqué par Mario Gonzalez, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (C.N.S.A.D) et devient son assistant dans cette même structure. Il donne des cours de masque au Cours Florent. Il participe à des créations pour plusieurs compagnies. Il enseigne le théâtre de jeu masqué en France et à l'étranger. En 2005, il participe à la création de la compagnie Pass' à L'Acte avec Mario Gonzalez et Fabrice Ply.

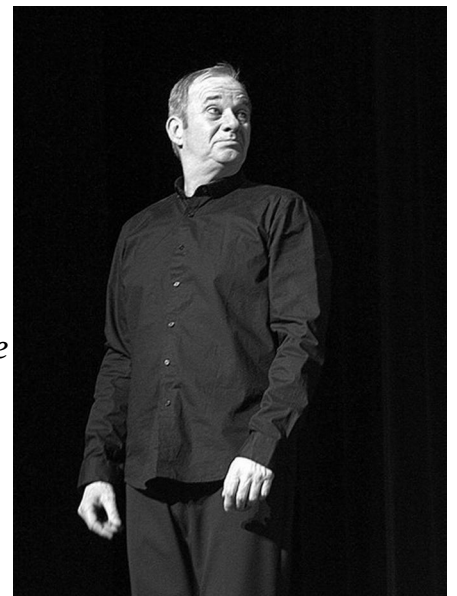




Stéphane Alberici – Comédien, pédagogue et facteur de masque.
Après ses études, il se lance dans la comédie, il se forme au clown, à la commedia dell'arte, au théâtre burlesque. La vie n'est qu'un théâtre et chacun y joue son rôle ! Après avoir joué dans de nombreuses pièces de Georges Feydeau, William Shakespeare, Jules Verne, Mikhaïl Zochtchenko, il intervient en clown dans les hôpitaux pour les enfants. Il participe à de multiples créations au sein de sa compagnie ou d'autres compagnies depuis 20 ans. Parallèlement il crée des masques de théâtre, des marionnettes et anime régulièrement des stages où les masques sont employés.



Fabrice Ply – Comédien, metteur en scène et pédagogue.
Sa passion au théâtre et à la comédie naît en 1976, lors de ses études, lorsqu'il découvre et fréquente différentes troupes de théâtre amateur. Après quelques années de divagation théâtrale, il se forme au clown et monte un duo. Retour au théâtre dans les années 90. Il se forme au jeu du comédien auprès de Jacky Georges Canal, comédien, metteur en scène et Florence Kadri, directrice artistique de la compagnie Acta Fabula. Il joue dans des pièces du répertoire classique et contemporain ainsi que des fresques historiques pour plusieurs compagnies. Sa passion pour le clown et le théâtre l'amène naturellement vers le masque et il se forme au théâtre de jeu masqué auprès de Mario Gonzalez, pédagogue au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et Eric Tinot. En 2005, Il participe à la création de la compagnie Pass' à L'Acte avec Mario Gonzalez et Eric Tinot. Il anime de nombreux stages et ateliers de théâtre de jeu masqué et clown.



PINOCCHIO»



Mise en scène :

Eric Tinot

Adaptation, écriture et collaboration artistique :

Fabrice PLY

Avec :

Aude Casteilla

dans les rôles de la fée bleue, de Pinocchio ;

Stéphane Alberici

dans les rôles de Maître Cerise, du chat aveugle,
de Mangefeu, du pêcheur ;

Eric Tinot

dans les rôles du renard boiteux, du mauvais garçon ;

Fabrice Ply

dans le rôle de Geppetto.

Voix off : Eric Tinot, Fabrice Ply.

INFORMATIONS PRATIQUES

Prix de cession

1 représentation : 2 100 euros

Tarif dégressif si plusieurs séances (nous contacter)

Frais supplémentaires

Frais de transport du décor et de la technique (1 Renault Master)

Frais de Transport des artistes (1 VL)

Défraiement repas et nuitées (4 comédiens, 1 régisseur et 1 chargée de communication)

Durée du spectacle

45 minutes

Technique de scène

Spectacle techniquement autonome pour les salles non équipées.

Transport du décor et matériel technique par Renault Master

Dimensions idéales :

- Ouverture 8 m,
- Profondeur 6 m,
- Hauteur 3,50 m.

Ces caractéristiques peuvent être réduites et donc adaptables selon le lieu de représentation.

Pour la vidéo-projection, un noir complet de la salle est requis.

Pour les salles équipées, un plan de feu est communiqué sur demande.

Contact technique : Eric Tinot ou Fabrice Ply - 06 87 07 19 51

Contact : Lysiane Barthomeuf - Administratrice et chargée de communication passalacte@orange.fr – 06 07 37 79 21



19, rue d' Héricourt 02200 Soissons
Licence 2171 – 2172
Code APE 9001Z -
<https://www.passalacte.com>
passalacte@orange.fr

